

# ELIAS CRESPIN

# **PNEUMA**

Entre les silences  
du mouvement



19.06.26  
25.10.26

Produit par :

**ESTEBAN VICENTE**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

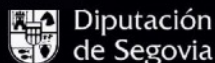
Partenaire :

**Globales**

Soutien :

**SaludArte**  
Foundation

**ESPACIO MONITOR**



THE HARRIET AND  
ESTEBAN VICENTE  
FOUNDATION

## SOMMAIRE

1.- Fiche de l'exposition.....	3
2.- Présentation.....	4-5
3.- Biographie de l'artiste.....	6
4.- Images disponibles pour publication.....	7-11
5.- Informations générales.....	12

## 1.- FICHE DE L'EXPOSITION

Titre :	Elias Crespín. <i>PNEUMA</i> . Entre les silences du mouvement
Dates :	19 juin – 25 octobre 2026
Commissaire :	Ana Doldán de Cáceres, conservatrice en chef et directrice du Musée d'Art Contemporain Esteban Vicente
Produit par :	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
Avec le soutien de :	Espacio Monitor Foundation Saludarte
En collaboration avec :	Globales Informática
Lieu :	Rez-de-chaussée et premier étage du Museo Esteban Vicente Plazuela de las Bellas Artes, s/n. 40001 Segovia

## 2.- PRÉSENTATION

Le Musée d'Art Contemporain Esteban Vicente présente *Elías Crespín. Pneuma. Entre les silences du mouvement*, la première grande exposition personnelle en Espagne consacrée à l'artiste vénézuélien Elías Crespín (Caracas, 1965), l'une des figures majeures du renouveau contemporain de l'art cinétique international. Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien d'Espacio Monitor et de la Fundación Saludarte, ainsi qu'à la collaboration d'initiatives privées engagées dans la promotion de l'art contemporain et la diffusion de projets culturels d'envergure internationale.

Héritier de la tradition développée au Venezuela par des créateurs tels que Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Alejandro Otero et Gego, Crespín a élaboré, depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, un langage qui lui est propre, où convergent l'art, la technologie et la programmation. Ses sculptures suspendues, conçues à partir d'algorithmes informatiques et activées par des moteurs avec précision, transforment les formes géométriques en délicates chorégraphies spatiales qui évoluent continuellement sous les yeux du spectateur.

L'exposition intervient à un moment où l'artiste bénéficie d'une reconnaissance internationale croissante et d'une présence de plus en plus significative en Espagne, récemment renforcée par sa participation à ARCOmadrid 2026 sur le stand d'El Mundo et par des projets présentés dans des galeries privées. Dans ce contexte, l'exposition au Musée Esteban Vicente offre une occasion unique de contempler deux décennies de recherche artistique de manière exhaustive et rigoureuse.

Le titre de l'exposition renvoie au concept grec de *pneuma*, un terme qui signifie souffle, esprit ou élan vital. Dans le stoïcisme, ce mot désignait la force invisible qui organise et maintient la cohésion de l'univers. Sous cet angle, les œuvres de Crespín peuvent être comprises comme des structures animées par une énergie intérieure qui les pousse à se transformer constamment. Bien que leurs mouvements résultent de systèmes de programmation complexes, Les pièces semblent respirer, se dilater et se contracter avec une fluidité organique qui transcende la technologie qui les rend possibles.

L'exposition réunit plus de trente œuvres créées entre 2004 et 2024, révélant les principaux axes de recherche développés par l'artiste tout au long de son parcours. Depuis sa première pièce, *Malla Electrocínética I* (2004), jusqu'à ses œuvres les plus récentes, l'exposition explore des aspects essentiels de son travail, tels que la possibilité d'insuffler le mouvement à la géométrie, la transformation continue des formes, la relation entre structure et perception, le temps comme matériau artistique, ainsi que le dialogue entre l'espace, la lumière, l'ombre et la couleur. Parmi les œuvres présentées figurent *Cubo Pantone* et *Chromodynamica Flexionante*, réalisées en collaboration avec l'artiste hispano-argentin Felipe Pantone. Dans ces pièces, le langage cinétique et algorithmique de Crespín rencontre la recherche chromatique intense et identitaire de Pantone, élargissant les possibilités perceptives du mouvement et de la couleur.

L'un des aspects les plus singuliers du travail de Crespín réside dans sa capacité à transformer des concepts mathématiques et des systèmes technologiques en expériences poétiques et contemplatives. Ses sculptures occupent un équilibre délicat entre ordre et mouvement, précision géométrique et imprévisibilité visuelle, générant des formes en perpétuelle mutation. Le sous-titre de l'exposition, *Entre les silences du mouvement*, attire notre attention sur ces instants presque imperceptibles qui relient une transformation à la suivante. Ce sont des moments de transition qui révèlent la continuité interne des œuvres et nous permettent de percevoir le mouvement comme un processus vivant et constant, au-delà de sa nature intrinsèquement mécanique.

À travers cette sélection, le Musée Esteban Vicente propose une lecture de l'œuvre de l'un des artistes les plus significatifs de la scène internationale actuelle, dont la pratique place le mouvement au cœur d'une réflexion sur le temps, la transformation et la recherche d'une harmonie entre la forme, la couleur, la lumière et l'espace.

(Ana Doldán de Cáceres, directrice conservatrice, Musée d'Art Contemporain Esteban Vicente).

### 3.- BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Photo: Elvira Prieto. © Courtesy Hacienda La Trinidad, Caracas

Elías Crespín est un artiste vénézuélien né à Caracas (1965), où il a étudié l'ingénierie informatique. Sa formation en programmation et en codage l'a conduit à ses premières expérimentations artistiques en 2002, qui ont abouti deux ans plus tard à la création de sa première œuvre, *Malla Electrocínética I* (2004). Sa pratique se situe à l'intersection de l'art cinétique, de la robotique et de l'abstraction

géométrique. En associant une connaissance approfondie des technologies numériques à une sensibilité artistique, il explore les liens entre abstraction, mouvement et langage numérique.

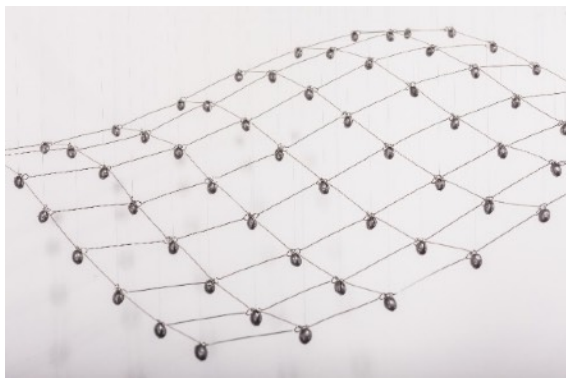
Depuis 2004, ses œuvres sont régulièrement exposées dans des événements culturels internationaux et des institutions prestigieuses telles que le Grand Palais, la Maison de l'Amérique latine et le Musée de la Musique à Paris ; la Fondation Boghossian à Bruxelles ; l'Ullens Center for Contemporary Art à Pékin ; Diriyah Art Futures à Riyad ; et le Museum of Fine Arts de Houston, au Texas.

Ses œuvres ont intégré d'importantes collections publiques et privées, notamment celles du Museum of Fine Arts de Houston, d'El Museo del Barrio à New York, du MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) et de la Fundación de Museos Nacionales au Venezuela.

En 2020, son œuvre *L'Onde du Midi* est entrée dans la collection publique du musée du Louvre, où elle est installée de façon permanente dans l'Escalier du Midi.

En 2024, l'artiste a rejoint la collection permanente du Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City avec son œuvre *Grand HexaNet*, consolidant encore davantage sa reconnaissance sur la scène artistique contemporaine internationale.

#### 4.- IMAGES DISPONIBLES POUR PUBLICATION



1.- *Malla Electrocinética I*, 2002-2004

Acier inoxydable, plomb, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

50 x 50 cm

Collection privée

Photo : Pascal Maillard © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/80374676?share=copy>



2.- *Tetralineados Orange*, 2010

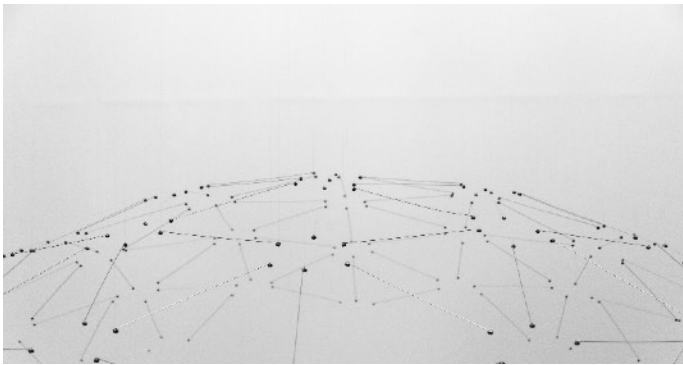
Aluminium, Plexiglas, poids en plomb, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

20 x 155 x 20 cm

Collection privée

Photo : Pascal Maillard © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/200641263?fl=pl&fe=sh>



3.- *TriNet*, 2011

Acier inoxydable, plomb, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

293 x 260 cm

Collection privée

Photo : Pascal Maillard © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/89712198?fl=pl&fe=sh>



4.- *Pentaconcéntricos Latón*, 2012

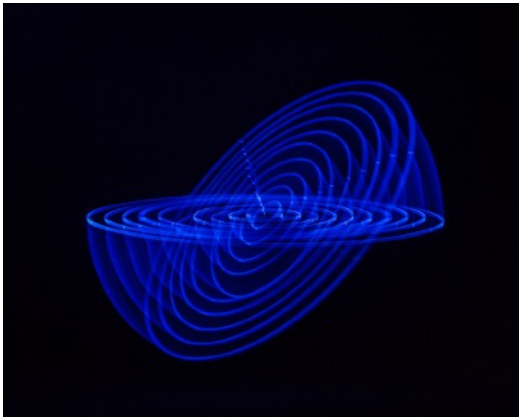
Laiton, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

100 x 95 cm

Collection privée

Photo : Pascal Maillard © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/89488308?fl=pl&fe=sh>



5.- *Circuconcéntricos Fluo Bleu*, 2013

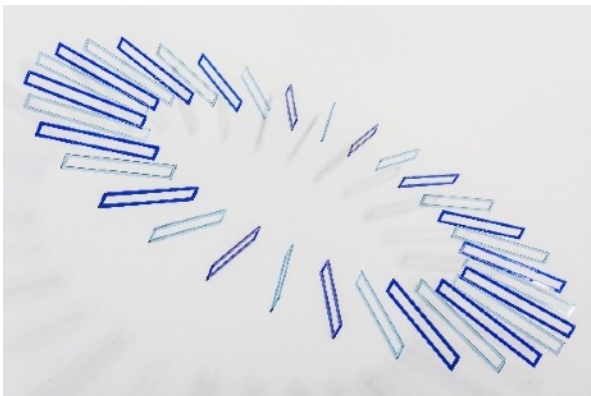
Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

100 cm (diamètre)

Collection privée

Photo : Pascal Maillard © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/90631357?fl=pl&fe=sh>



6.- *Plano Flexionante Circular Bleu*, 2013

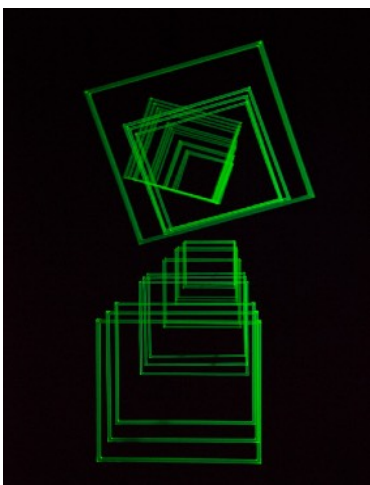
Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

100 cm de diamètre

Collection privée

Photo : Pascal Maillard © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/77972070?fl=ls&fe=ec>



7.- *Tetralineados Fluo Vert*, 2016

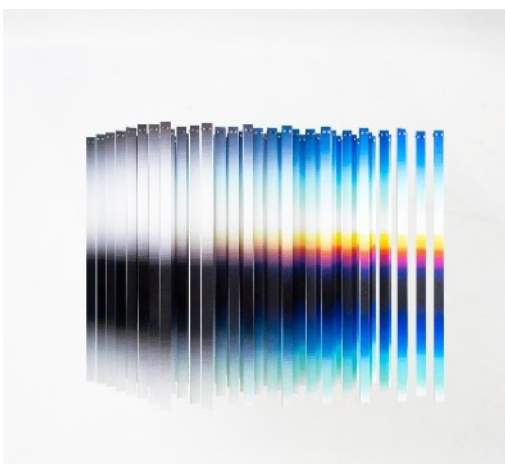
Acrylique, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

20 x 20 x 250 cm

Collection privée

Photo : Manuel Martinic © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/200651332?fl=pl&fe=sh>



8.- *Cubo Pantone*, 2021

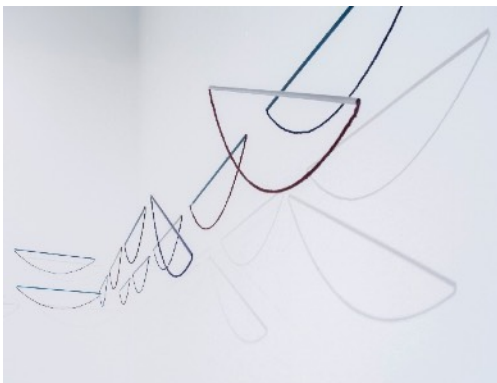
Collaboration avec Felipe Pantone

Aluminium peint, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

70 x 70 x 65 cm

Collection de l'artiste

Photo : © F. Pantone Studio



9.- *La danza de las catenarias II*, 2024

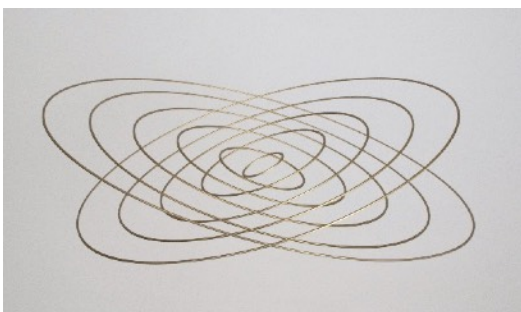
Aluminium, laine, moteurs, nylon, interface électronique

322 x 252 cm

Collection de l'artiste

Photo : Loris Artisson © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/1022862335?fl=pl&fe=sh>



10.- *Circuconcéntricos Alu Dorée*, 2024

Aluminium peint, moteurs, nylon, ordinateurs et interfaces électroniques

100 cm de diamètre

Collection privée

Photo : Loris Artisson © Atelier Elias Crespin

<https://vimeo.com/1157609965?fl=pl&fe=sh>

## 5.- INFORMATION GÉNÉRALES

### MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

Plazuela de las Bellas Artes, s/n.

40001 Segovia

[www.museoestebanvicente.es/museo@museoestebanvicente.es](http://www.museoestebanvicente.es/museo@museoestebanvicente.es)

Tél. : 921 46 20 10

#### Horaires d'ouverture

**Mardi à vendredi** : 11 h – 14 h / 17 h – 20 h

**Samedi** : 11 h – 20 h

**Dimanche et jours fériés** : 11 h – 15 h

**Lundi** : fermé

**Entrée** : gratuite

**Contacts presse Musée** : 921 46 20 10 poste 119

[comunicacion@museoestebanvicente.es](mailto:comunicacion@museoestebanvicente.es)

**Contact presse Atelier Crespin**: Raquel Ruiz: [press@ateliercrespin.com](mailto:press@ateliercrespin.com)

#### Crédits du kit réseaux sociaux

**Artiste** : <https://www.eliascrespin.net>

@eliascrespin (IG)

**Atelier** : @aterliercrespin (IG)

**Produit par** : <https://www.museoestebanvicente.es/>

@MuseoDeArteContemporaneoEstebanVicente (Facebook)

@MuseoEVicente (Twitter)

@museoevicente (Instagram)

**Avec le soutien de** : <https://www.espaciomonitor.com/>

@espaciomonitor (Twitter)

@espaciomonitor (Facebook)

@espaciomonitor (Instagram)

@etcb21artediseno (Instagram)

**En collaboration avec** : <https://www.globales.es/>

@globalesinformatica (IG)

@globalesTIC (Twitter)

Téléchargement du dossier de presse : supports presse et photographies disponibles dans le dossier presse du musée

[https://drive.google.com/drive/folders/13iQAB89tivlyPfTXXcwZBxOyQQLiuvVe?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/13iQAB89tivlyPfTXXcwZBxOyQQLiuvVe?usp=drive_link)



THE HARRIET AND  
ESTEBAN VICENTE  
FOUNDATION