

ELIAS CRESPIN - BIOGRAPHIE & CURRICULUM VITAE

Elias Crespín crée des sculptures mobiles qui se déploient lentement et évoluent d'une forme à l'autre. Elles se composent d'ensembles d'éléments simples et modulaires qui, une fois rassemblés, créent des volumes géométriques. Ces éléments - de formes, de matériaux, de couleurs et de textures différents - sont suspendus dans l'air par des fils de nylon presque invisibles. Chaque fil est relié à un moteur, contrôlé par des algorithmes animant les éléments suivant une chorégraphie conçue par l'artiste. Les sculptures se rassemblent et se dispersent successivement, passant d'ensembles organisés au chaos dans un flux organique. Chaque pièce est une invitation à contempler le mouvement de la matière dans l'espace et le temps.

L'œuvre d'Elias Crespín interroge les interactions entre art et technologie, espace et temps, ordre et chaos. Sa pratique se situe à la croisée de l'art cinétique et de la robotique. Elle puise à la fois dans l'histoire de l'abstraction géométrique et dans sa connaissance approfondie de l'informatique.

BIOGRAPHIE

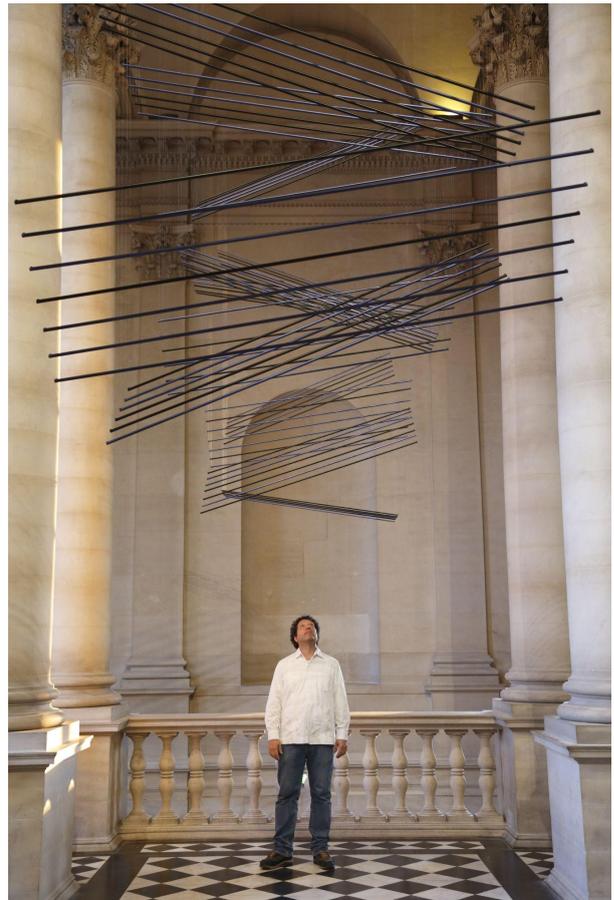
Elias Crespín
1965 Caracas (Venezuela), vit et travaille à Paris.

Elias Crespín a grandi à Caracas où il a étudié l'ingénierie informatique. Son travail dans la programmation et le codage lui a inspiré ses premières expérimentations artistiques en 2002, aboutissant deux ans plus tard à la création de sa première œuvre, *Malla Electrocinética I*, 2004. Sa pratique se situe à la croisée de l'art cinétique et de la robotique. Elle puise à la fois dans l'histoire de l'abstraction géométrique et dans sa connaissance approfondie de l'informatique, et interroge les interactions entre art et technologie.

Depuis 2004 ses œuvres ont été exposées dans le cadre de manifestations culturelles internationales, comme l'Exposition Internationale 2017 à Astana, à la XIII Biennale de Cuenca 2016 et à la Biennale de Busan 2014, et au sein d'institutions et musées comme le Grand Palais, la Maison de l'Amérique Latine et le Musée de la Musique à Paris, la Fondation Boghossian, la Maison particulière et la Verrière Hermès à Bruxelles, le ZKM Center for Art and Media à Karlsruhe, le Ullens Center for Contemporary Art à Beijing, ou le Museum of Fine Art de Houston au Texas.

Elles sont aussi rentrées dans des prestigieuses collections, parmi lesquelles celles du Museum of Fine Arts de Houston, du Museo del Barrio de New York, du MALBA de Buenos Aires et de la Fundación de Museos Nacionales au Venezuela.

En 2020, il entre dans les collections du Musée du Louvre et de la Maison de l'Amérique Latine de Paris.



Elias Crespín, *L'Onde du Midi*, 2020
Décor permanent pour le Musée du Louvre
© Elias Crespín

CURRICULUM VITAE

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRANCE

Le musée du Louvre, Paris

L'Onde du Midi, 2020

Aluminium peint, nylon, moteurs, ordinateur,
interface électronique
953 x 150 cm

La Maison de l'Amérique Latine, Paris

Circuconcentricos transparente 60, 2016

Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface
électronique
ø 60 cm

ALLEMAGNE

Das Kleine Museum, Weissenstadt

Trianguconcentricos Fluo Rouge 2, 2015

Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface
électronique
53 x 53 x 53 cm

ARGENTINE

Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires

Malla Electrocinética 2, 2008

Aluminium anodisé, plomb, nylon, moteurs,
ordinateur, interface électronique
140 x 140 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Trianguconcentricos, 2008

Laiton, nylon, moteurs, ordinateur, interface
électronique
86,5 x 75 cm

ÉTATS-UNIS

The Museum of Fine Arts, Houston, TX

Equiláteros, 2008

Acier inoxydable, plomb, nylon, moteurs,
ordinateur, interface électronique
88,5 x 76,4 cm

Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL

Tetralineados Circular, 2006

Aluminium, plomb, nylon, moteurs, ordinateur,
interface électronique
ø 80 cm

10 cuadros, 2007

Acier inoxydable, nylon, moteurs, ordinateur,
interface électronique
250 x 33 cm

El Museo del Barrio, New York, NY

Triada, 2005

Aluminium, plomb, nylon, moteurs, ordinateur,
interface électronique
50 x 50 cm

VENEZUELA

Fundación de Museos Nacionales, Ateneo de
Valencia

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

And Yet It Moves !, Sicardi Gallery, Houston, États-Unis

2020

Elias Crespin, Galerie Denise René, Paris, France

2018

Formes, espace-temps, Galerie Denise René, Paris, France

2017

Slow Motion, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France

2015

Chorégraphies géométriques, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Allemagne

2014

Elias Crespin, Galerie Denise René, Paris, France
Mouvements. De fil(s) et d'air, Designer's days, en collaboration avec Tai Ping, Hôtel de Livry, Paris, France

Elias Crespin. Temps suspendu, Galerie de la Marine, Nice, France

2012

Elias Crespin, Musée en Herbe, Paris, France
Elias Crespin. Parallels, Cecilia de Torres, Ltd., New York, NY, États-Unis

2011

Visionary Collection Vol. 14. Elias Crespin Electrokinetics, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse

2010

Hiperficies, Ars Longa, Paris, France

2006

Electrocinéticas, Canal Centro de Producción Cultural, Caracas, Venezuela

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2023

16 artistes - 2 médias, Galerie Denise René, Paris

2022

Elias Crespin & Felipe Pantone. Convergences, RGR+ Art Gallery, Mexico City, Mexique
Vibrations, Danysz Gallery, Shanghai, China
Mouvement. Hommage à Denise René, Bonisson Art Center, Rognes, France

Forme / Mouvement. Sélection 44-22, Galerie Denise René, Paris, France

Cinétique !, Fondation Datris - Espace

Monte-Cristo, Paris, France

Art et Programmation, Galerie Denise René, Paris, France

Échos - Révolution Xenakis, Musée de la Musique, Philharmonie de Paris, Paris, France

Lumière Espace Temps, La Grenier à Sel, Avignon, France

2021

Retour à la ligne, Galerie Denise René, Paris, France

Dynamique du bleu, Galerie Denise René, Paris, France

Structure du silence, Galerie Denise René, Paris, France

2020

Immaterial / Re-material: A brief history of computing art, UCCA, Pékin, Chine

Exploring, Wuling Art Space, Pékin, Chine

Hard Edge, Galerie Denise René, Paris, France

Espace et tension, une sélection d'artistes

contemporains, Galerie Denise René, Paris, France

2019

Shadows, Galerie Italienne, Paris, France

Negative Space, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany

Post Shadows, Galerie Italienne, Paris, France

Immatérialité, Topographie de l'Art, Paris, France

Ondes, Galerie par Graf Notaires, Paris, France
Kinetic masters and their legacy, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, États-Unis

2018

Festival Carré Latin 2018, Palais Royal, Paris, France
Forces et mouvement, Galerie François Léage, Paris, France
Artists & Robots, Grand Palais, Paris, France
De Nature en Sculpture, Fondation Datrix - Espace Monte-Cristo, Paris France
Les amis de Nicolas Schöffer, La Ville A des Arts, Paris, France

2017

Artists & Robots, Astana Contemporary Art Center, Astana, Kazakhstan
The Urge to create Visions...1929-2017, Centre de Sculpture Polonaise, Orońsko, Pologne
De Nature en Sculpture, Fondation Villa Datrix, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
Geometría en Movimiento, Galeria RGR+ART, Mexico, Mexique
Expanding the Line, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, États-Unis
Lumière et mouvement, Galerie Denise René, Paris, France

2016

Impermanencia, XIII Bienal de Cuenca, Equateur
Lumière et mouvement, Galerie Denise René, Paris
Dialogue. Ding Yi Elias Crespín, Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin, Chine
Transparence, Galerie Denise René, Paris, France
Everybody is crazy, but me, Maison particulière, Bruxelles, Belgique
Visión constructiva, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela
Cercle et carré, Galerie Denise René, Paris, France

2015

Selección = Relación, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela
Vers une architecture de lumière, Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, France
Cinétique numérique aujourd'hui, Galerie Denise René - Espace Marais, Paris, France
Mapping Festival, Genève, Suisse
L'art et le numérique en résonance 2/3 : Ré-émergence, Maison populaire, Montreuil, France

2014

Inhabiting the world, Biennale de Busan, Corée
Drawing in Space, Galleria Monica de Cardenas, Zuoz, Suisse
Hommage à Denise René, Espace-Expression, Miami, FL, États-Unis
Horizon nécessaire, Musée Passager, projet de Musée itinérant en Île de France
Structures de l'invisible, Galerija Klovicevi dvori, Zagreb, Croatie / Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France

2013

Cinetik !, Fundació Stämpfli, Sitges, Espagne
Turbulences II, Villa Empain Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
Intersecting Modernities : Latin American Art from the Brillembourg Capriles Collection, The MFAH, Houston, États-Unis
Art cinétique, art numérique, Galerie Denise René Espace Marais, Paris, France
Voyages Intérieurs, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
Des gestes de la pensée, La Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013, Grand Palais, Paris, France

2012

Hommage à Denise René, Galerie Denise René, Paris, France
Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis
Gego obra abierta, Museo de arte contemporáneo, Caracas, Venezuela
Turbulences, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

2011

Cosmopolitan Routes, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis
Once Tipos del Once, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

2009

North Looks South, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis
Writings, Galerie Cecilia de Torres, New York, NY, États-Unis

2006

Life Forms, Kinetica Museum, Londres, Royaume-Uni
63 Salón Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

2005

Il Mega Exposición Homenaje à Jesús Soto, Galeria de Arte Nacional, Caracas (Venezuela) / Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela
Ingravidéz, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

2004

Ingravidéz, Ateneo de Cabudare, Cabudare, Venezuela
Mutaciones en el espacio, Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

PRIX

2018

« Prix de la critique AICA venezuela - Projection internationale », Association Internationale des Critiques d'Art, Caracas, Venezuela.

2006

« Premio Armando Reverón », *61 Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

2005

« Artist's Choice Award », *ArtBots*, Saints Michael and John's Church, Dublin, Irlande

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues d'exposition (sélection)

Lumière Espace Temps. 14 artistes contemporains en hommage à Nicolas Schöffer, Avignon : Le Grenier à sel, 2021

Immaterial Re-material. A brief history of computing art, sous la direction de Jérôme Neutres, Beijing : UCCA, Culture and Art Publishing House, 2020

Immatérialité, Paris : Topographie de l'Art, 2019

Artistes & Robots, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018

Artists & Robots, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017

France : Instant Présent. Contemporary artists from France, Treviso: Imago Mundi, 2017

The Urge to create Visions...1929-2017, Radom: Center of Polish Sculpture, 2017

De Nature en Sculpture, L'Isle-sur-la-Sorgue: Fondation Villa Datris, 2017

Slow Motion, Paris : Maison de l'Amérique Latine / Editions Hermann, 2017

Geometrische Choreographien, Weissenstadt : Das Kleine Museum, 2015

Elias Crespín, Paris : Galerie Denise René, 2014

Elias Crespín. Temps suspendu, Nice : Galerie de la Marine, 2014

Turbulences II, Brussels:Fondation Boghossian / Espace Culturel Louis Vuitton, 2013

Cecilia Fajardo-Hill, « The interplay between the material and the immaterial » in *Intersecting Modernities. Latin American Art from The Brillembourg Capriles Collection*, Houston : The Museum of Fine Arts : Houston, 2013

Elias Crespín. Parallels, New York : Cecilia de Torres, Ltd, 2012

Hiperficies, Paris : Ars Longa, 2010

Presse (sélection)

Virginie Chuimer-Layen, « Les chorégraphies cinétiques d'Elias Crespín », *La Gazette de Drouot*, n° 9, 6 mars 2020

Valérie Duponchelle, Elias Crespín, l'art de la ligne au Louvre », *Le Figaro*, 20 janvier 2020

Dossier Elias Crespín, in *Alliage*, 74, automne 2014

Virginie Chuimer-Layen, « Elias Crespín et la poésie de la cinétique », *La Gazette de Drouot*, n° 6, 15 février 2013

Amélie Adamo, « Elias Crespín. Sculpteur d'algorithme », *Art Absolument*, 49, septembre-octobre 2012

Victoria Verlichak, « Geometric Choreographies », *Art Nexus*, 78, 2010

ELIAS CRESPIN

eliascrespin.net | contact@ateliercrespin.com