

ELIAS CRESPIN

BIOGRAFIA

Elias Crespín
1965 Caracas (Venezuela)

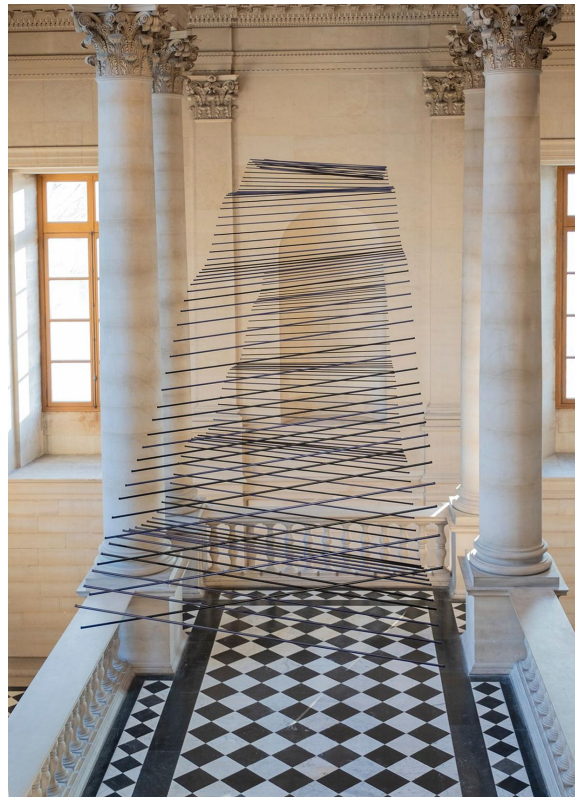
Las esculturas móviles de Elias Crespín se componen de mallas metálicas modeladas a mano o de elementos individuales suspendidos por hilos invisibles, que forman en su conjunto volúmenes geométricos. Mediante motores dirigidos por una programación informática, las esculturas dibujan lentamente en el espacio una danza, transformándose de forma casi imperceptible, pasando de una forma a la otra siguiendo una coreografía diseñada por el artista. A esta investigación que concierne el tiempo, la forma y el movimiento, Elias Crespín asocia a menudo el estudio del color a través de la experimentación con diferentes materiales y texturas, de la luz y de la sombra.

Elias Crespín estudió informática en Caracas. Nieto de artistas e hijo de matemáticos, empieza a trabajar su primera obra en 2002. Su trabajo fusiona sus dos universos de pertenencia, el arte y la informática: partiendo de sus investigaciones en programación, las aplica a las artes plásticas para crear esculturas en movimiento. Después de dos años de trabajo, termina su primera pieza, *Malla Electrocinética I*.

Sus obras han sido expuestas en varias instituciones internacionales como la Exposición internacional 2017 en Astana, la XIII Bienal de Cuenca 2016 y la Bienal de Busan Corea en 2014, en museos y instituciones culturales como el Grand Palais, la Maison de l'Amérique Latine, el Musée de la Musique de París, en la Fondation Boghossian y la Verrière Hermès de Bruselas, en el ZKM Center for arts and media de Karlsruhe, o en el Ullens center for contemporary art en Beijing.

Sus esculturas están presentes en las colecciones permanentes de importantes instituciones como The Museum of Fine Arts de Houston, El Museo del Barrio de Nueva York, el Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. En 2020, sus obras entran en el museo del Louvre y la Maison de l'Amérique Latine de París.

Desde 2008 vive y trabaja en París.



Elias Crespín, *L'Onde du Midi*, 2020
Instalación permanente para el Musée du Louvre

CURRICULUM VITAE

COLECCIONES PÚBLICAS

FRANCIA

Musée du Louvre, París

L'Onde du Midi, 2020

Maison de l'Amérique Latine, París

Circuconcéntricos transparente 60, 2016

ø 60 cm

ARGENTINA

Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires

Malla Electrocinética 2, 2008

140 x 140 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Trianguconcéntricos, 2008

86,5 x 75 cm

ALEMANIA

Das Kleine Museum, Weissenstadt

Trianguconcéntricos Fluo Rouge 2, 2015

53 x 53 x 53 cm

VENEZUELA

Fundación de Museos Nacionales, Ateneo de Valencia

Malla Electrodinámica Hexa, 2004

372 x 320 cm

ESTADOS UNIDOS

The Museum of Fine Arts, Houston, TX

Equiláteros, 2008

88,5 x 76,4 cm

El Museo del Barrio, New York, NY

Triada, 2005

50 x 50cm

Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL

Tetralineados Circular, 2006

ø 80 cm

Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL

10 cuadros, 2007

250 x 33 cm

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

And Yet it Moves!, Sicardi Gallery, Houston, TX, Estados Unidos

2020

Elías Crespín, Galerie Denise René, París, Francia

2018

Formes, espace-temps, Galerie Denise René, París, Francia

2017

Slow Motion, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia

2015

Chorégraphies géométriques, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Alemania

2014

Elías Crespín, Galerie Denise René, París, Francia

Mouvements. De fil(s) et d'air, Designer's days, en collaboration avec Tai Ping, Hôtel de Livry, París, Francia

Elías Crespín. Temps suspendu, Galerie de la Marine, Niza, Francia

2012

Elías Crespín, Musée en Herbe, París, Francia

Elías Crespín. Parallels, Cecilia de Torres, Ltd., New York, NY, Estados Unidos

2011

Visionary Collection Vol. 14. Elías Crespín Electrokinetics, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suiza

2010

Hiperficies, Ars Longa, París, Francia

2006

Electrocinéticas, Canal Centro de Producción Cultural, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

Cinétique !, Fondation Datriis - Espace Monte-Cristo, París, Francia

Art et Programmation, Galerie Denise René, París, Francia

Échos - Révolution Xenakis, Musée de la Musique, Philharmonie de Paris, París, Francia

Lumière Espace Temps, La Grenier à Sel, Avignon, Francia

2021

Retour à la ligne, Galerie Denise René, París, Francia

Dynamique du bleu, Galerie Denise René, París, Francia

Structure du silence, Galerie Denise René, París, Francia

2020

Immaterial / Re-material: A brief history of computing art, UCCA, Beijing, China

Exploring, Wuling Art Space, Beijing, China

Hard Edge, Galerie Denise René, París, Francia

Espace et tension, une sélection d'artistes contemporains, Galerie Denise René, París, Francia

2019

Shadows, Galerie Italienne, París, Francia

Negative Space, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania

Post Shadows, Galerie Italienne, París, Francia

Immatérialité, Topographie de l'Art, París, Francia

Ondes, Galerie par Graf Notaires, París, Francia

Kinetic masters and their legacy, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, Estados Unidos

2018

Festival Carré Latin 2018, Palais Royal, París, Francia

Forces et mouvement, Galerie François Léage, París, Francia

Artistes & Robots, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, París, Francia

De Nature en Sculpture, Fondation Datriis - Espace Monte-Cristo, París, Francia

Les amis de Nicolas Schöffer, La Ville A des Arts, París, Francia

2017

Artists & Robots, Astana Contemporary Art Center, Astana, Kazajistán

The Urge to create Visions...1929-2017, Centro de Escultura Polaca, Orońsko, Polonia

De Nature en Sculpture, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia

Geometría en Movimiento, Galeria RGR+ART, Mexico City, Mexico

Expanding the Line, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, Estados Unidos

2016

Impermanencia, XIII Bienal de Cuenca, Ecuador

Lumière et mouvement, Galerie Denise René, París, Francia

Dialogue. Ding Yi Elias Crespín, Hadrien de Montferrand Gallery, Pekín, China

Transparence, Galerie Denise René, París, Francia

Everybody is crazy, but me, Maison particulière, Bruselas, Bélgica

Visión constructiva, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela

Cercle et carré, Galerie Denise René, París, Francia

2015

Selección = Relación, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela
Vers une architecture de lumière, Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, Francia
Cinétique numérique aujourd'hui, Galerie Denise René - Espace Marais, París, Francia
Mapping Festival, Ginebra, Suiza
L'art et le numérique en résonance 2/3 : Ré-émergence, Maison populaire, Montreuil, Francia

2014

Inhabiting the world, Bienal de Busan, Corea
Drawing in Space, Galleria Monica de Cardenas, Zuoz, Suiza
Hommage à Denise René, Espace-Expression, Miami, FL, Estados Unidos
L'horizon nécessaire, Musée Passager, Île-de-France, Francia
Structures de l'invisible, Galerija Klovcevi dvori, Zagreb, Croacia / Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Francia

2013

Homage to Denise René. Past present and future of a vision, Espace-Expression, Miami, FL, Estados Unidos
Cinetik!, Fundació Stämpfli, Sitges, España
Turbulences II, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruselas, Bélgica
Intersecting Modernities: Latin American Art from the Brillembourg Capriles Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013, Grand Palais, París, Francia
Art cinétique-numérique, Galerie Denise René, París, Francia
Inner journeys, Maison Particulière, Bruselas, Bélgica
Des gestes de la pensée, La Verrière, Fondation Hermès, Bruselas, Bélgica

2012

Hommage à Denise René, Galerie Denise René, París, Francia
Constructed dialogues: concrete, geometric, and kinetic art from the Latin American Art Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, Estados Unidos
Gego obra abierta: testimonios y vigencia, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
Turbulences, Espace Culturel Louis Vuitton, París, Francia

2011

Cosmopolitan routes, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, Estados Unidos
Once tipos del 11, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

2009

North Looks South, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, Estados Unidos
Writings, Galerie Cecilia de Torres, New York, NY, Estados Unidos

2006

Life Forms, Kinetica Museum, Londres, Reino Unido
63 Salón Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

2005

Il Mega Exposición Homenaje à Jesús Soto, Galeria de Arte Nacional, Caracas (Venezuela) / Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela
Ingravidez, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

2004

Ingravidez, Ateneo de Cabudare, Cabudare, Venezuela

Mutaciones en el espacio, Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

PREMIOS

2005

« Artist's Choice Award », *ArtBots*, Saints Michael and John's Church, Dublín, Irlanda

2006

« Premio Armando Reverón », *61 Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

2019

« Premio de la Proyección Internacional », AICA Venezuela Premios de la Crítica 2018.

BIBLIOGRAFIA

Catalogos de exposición (selección)

Lumière Espace Temps. 14 artistes contemporains en hommage à Nicolas Schöffer, Avignon: Le Grenier à sel, 2021

Immaterial / Re-material: A brief history of computing art, Beijing, Culture and Art Publishing House, 2020

Shadows, Paris: Galerie Italienne, 2019

Artistes & Robots, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018

Artists & Robots, Paris: Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017

France : Instant Présent. Contemporary artists from France, Treviso: Imago Mundi, 2017

The Urge to create Visions...1929-2017, Radom: Centro de Escultura Polaca, 2017

De Nature en Sculpture, L'Isle-sur-la-Sorgue: Fondation Villa Datris, 2017

Slow Motion, Paris: Maison de l'Amérique Latine / Editions Hermann, 2017

Geometrische Choreographien, Weissenstadt: Kleines Museum, 2015

Elias Crespín, Paris: Galerie Denise René, 2014

Temps suspendu, Niza: Galerie de la Marine, 2014

Intersecting Modernities. Latin American Art from The Brillembourg Capriles Collection, Houston: The Museum of Fine Arts, 2013

Turbulences II, Brussels: Fondation Boghossian / Espace Culturel Louis Vuitton, 2013

Parallels, New York: Cecilia de Torres, Ltd., 2012

Hiperficies, Paris: Ars Longa, 2010

Presse (selección)

Virginie Chuimer-Layen, « Les chorégraphies cinétiques d'Elias Crespín », in *La Gazette de Drouot*, n° 9, 6 Marzo 2020

Dossier "Elias Crespín. Circuconcéntricos", in *Alliage*, 74, Otoño 2014

Virginie Chuimer-Layen, « Elias Crespín et la poésie de la cinétique », in *La Gazette de Drouot*, n° 6, 15 Febrero 2013

Amélie Adamo, « Elias Crespín. Sculpteur d'algorithme », in *Art Absolument*, 49, Septiembre-Octubre 2012

Victoria Verlichak, « Geometric Choreographies », in *Art Nexus*, 78, 2010