

# ELIAS CRESPIN

## BIOGRAPHIE

Elias Crespín  
1965 Caracas (Venezuela)

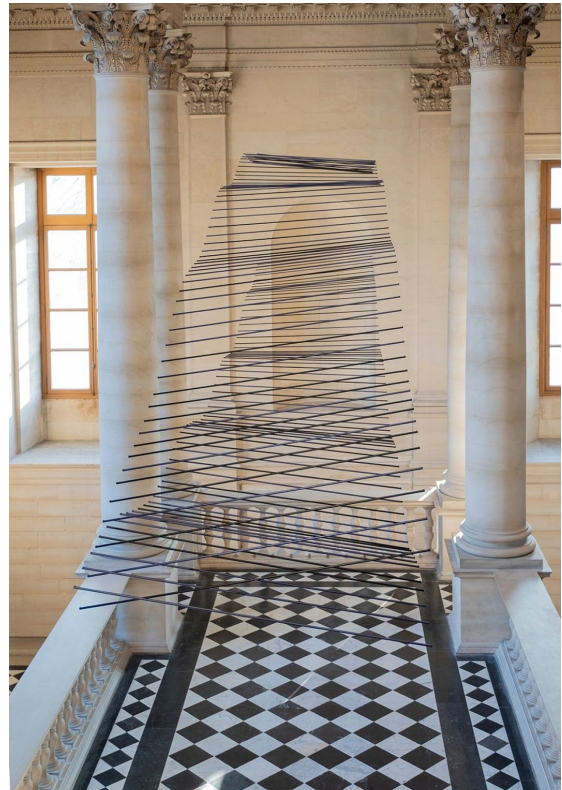
Les sculptures en mouvement d'Elias Crespín se composent de mailles métalliques modelées à la main ou d'éléments individuels faits de divers matériaux formant ensemble des figures géométriques. Suspendues à des fils de nylon quasi invisibles reliés à des moteurs, dirigés à leur tour par une programmation informatique, ses sculptures dessinent doucement dans l'espace une danse, se transforment de façon presque imperceptible, passent d'une forme à l'autre et de l'ordre au chaos suivant une chorégraphie dessinée par l'artiste. À cette recherche qui concerne la forme, l'espace, le temps et le mouvement, il associe souvent l'étude de la couleur à travers l'expérimentation de différents matériaux et textures, des ombres et de la lumière.

Elias Crespín a grandi à Caracas où il a étudié l'ingénierie informatique. Fils de mathématiciens et petit-fils d'artistes (sa grand-mère était l'artiste vénézuélienne d'origine allemande Gego), il intègre dans sa démarche ses deux univers d'appartenance, la science et l'art. Il commence à développer sa première pièce en 2002, après vingt ans de carrière dans la programmation informatique. Après deux ans de recherche, *Malla Electrocinética I* est terminée.

Depuis 2004 ses œuvres ont été exposées dans le cadre de manifestations culturelles internationales, le plus récemment l'Exposition Internationale 2017 à Astana, à la XIII Biennale de Cuenca 2016 et à la Biennale de Busan 2014, et au sein d'institutions et musées comme le Grand Palais, la Maison de l'Amérique Latine et l'Espace Culturel Louis Vuitton à Paris, la Fondation Boghossian, la Maison particulière et à la Verrière Hermès à Bruxelles ou le Museum of Fine Art de Houston au Texas.

Elles sont aussi rentrées dans des prestigieuses collections, parmi lesquelles celle du Museum of Fine Arts de Houston, du Museo del Barrio de New York, du MALBA de Buenos Aires et de la Fundación de Museos Nacionales au Venezuela. En 2020, il entre dans les collections du Musée du Louvre et de la Maison de l'Amérique Latine de Paris.

Depuis 2008, il vit et travaille à Paris.



Elias Crespín, *L'Onde du Midi*, 2020  
Décor pérenne pour le Musée du Louvre

## **CURRICULUM VITAE**

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2020**

*Elias Crespín*, Galerie Denise René, Paris, France

**2018**

*Formes, espace-temps*, Galerie Denise René, Paris, France

**2017**

*Slow Motion*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France

**2015**

*Chorégraphies géométriques*, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Allemagne

**2014**

*Elias Crespín*, Galerie Denise René, Paris, France

*Mouvements. De fil(s) et d'air*, Designer's days, en collaboration avec Tai Ping, Hôtel de Livry, Paris, France

*Elias Crespín. Temps suspendu*, Galerie de la Marine, Nice, France

**2012**

*Elias Crespín*, Musée en Herbe, Paris, France

*Elias Crespín. Parallels*, Cecilia de Torres, Ltd., New York, NY, États-Unis

**2011**

*Visionary Collection Vol. 14. Elias Crespín Electrokinetics*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse

**2010**

*Hiperficies*, Ars Longa, Paris, France

**2006**

*Electrocinéticas*, Canal Centro de Producción Cultural, Caracas, Venezuela

### **EXPOSITIONS DE GROUPE (SELECTION)**

**2020**

*Hard Edge*, Galerie Denise René, Paris, France

*Espace et tension, une sélection d'artistes contemporains*, Galerie Denise René, Paris, France

**2019**

*Shadows*, Galerie Italienne, Paris, France

*Negative Space*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany

*Post Shadows*, Galerie Italienne, Paris, France

*Immatérialité*, Topographie de l'Art, Paris, France

*Ondes*, Galerie par Graf Notaires, Paris, France

*Kinetic masters and their legacy*, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, États-Unis

## 2018

*Festival Carré Latin 2018*, Palais Royal, Paris, France  
*Forces et mouvement*, Galerie François Léage, Paris, France  
*Artists & Robots*, Grand Palais, Paris, France  
*De Nature en Sculpture*, Fondation Datriis - Espace Monte-Cristo, Paris France  
*Les amis de Nicolas Schöffer*, La Ville A des Arts, Paris, France

## 2017

*Artists & Robots*, Astana Contemporary Art Center, Astana, Kazakhstan  
*The Urge to create Visions...1929-2017*, Centre de Sculpture Polonaise, Orońsko, Pologne  
*De Nature en Sculpture*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France  
*Geometría en Movimiento*, Galeria RGR+ART, Mexico, Mexique  
*Expanding the Line*, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, États-Unis  
*Lumière et mouvement*, Galerie Denise René, Paris, France

## 2016

*Impermanencia*, XIII Bienal de Cuenca, Equateur  
*Lumière et mouvement*, Galerie Denise René, Paris  
*Dialogue. Ding Yi Elias Crespín*, Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin, Chine  
*Transparence*, Galerie Denise René, Paris, France  
*Everybody is crazy, but me*, Maison particulière, Bruxelles, Belgique  
*Visión constructiva*, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela  
*Cercle et carré*, Galerie Denise René, Paris, France

## 2015

*Selección = Relación*, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela  
*Vers une architecture de lumière*, Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, France  
*Cinétique numérique aujourd'hui*, Galerie Denise René - Espace Marais, Paris, France  
*Mapping Festival*, Genève, Suisse  
*L'art et le numérique en résonance 2/3 : Ré-émergence*, Maison populaire, Montreuil, France

## 2014

*Inhabiting the world*, Biennale de Busan, Corée  
*Drawing in Space*, Galleria Monica de Cardenas, Zuoz, Suisse  
*Hommage à Denise René*, Espace-Expression, Miami, FL, États-Unis  
*Horizon nécessaire*, Musée Passager, projet de Musée itinérant en Île de France  
*Structures de l'invisible*, Galerija Klovicevi dvori, Zagreb, Croatie / Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France

## 2013

*Cinetik I*, Fundació Stämpfli, Sitges, Espagne  
*Turbulences II*, Villa Empain Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique  
*Intersecting Modernities : Latin American Art from the Brillembourg Capriles Collection*, The Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis  
*Art cinétique, art numérique*, Galerie Denise René Espace Marais, Paris, France  
*Voyages Intérieurs*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique  
*Des gestes de la pensée*, La Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique  
*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, Grand Palais, Paris, France

## **2012**

*Hommage à Denise René*, Galerie Denise René, Paris, France

*Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis

*Gego obra abierta*, Museo de arte contemporáneo, Caracas, Venezuela

*Turbulences*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

## **2011**

*Cosmopolitan Routes*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis

*Once Tipos del Once*, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

## **2009**

*North Looks South*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis

*Writings*, Galerie Cecilia de Torres, New York, NY, États-Unis

## **2006**

*Life Forms*, Kinetica Museum, Londres, Royaume-Uni

*63 Salón Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

## **2005**

*Il Mega Exposición Homenaje à Jesús Soto*, Galeria de Arte Nacional, Caracas (Venezuela) / Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

*Ingravidez*, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

## **2004**

*Ingravidez*, Ateneo de Cabudare, Cabudare, Venezuela

*Mutaciones en el espacio*, Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

### **France**

Le musée du Louvre, Paris

La Maison de l'Amérique Latine, Paris

### **Allemagne**

Das Kleine Museum, Weissenstadt

### **Argentine**

Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

### **États-Unis**

The Museum of Fine Arts, Houston, TX

El Museo del Barrio, New York, NY

Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL

### **Venezuela**

Fundación de Museos Nacionales, Ateneo de Valencia

## **PRIX**

### **2018**

« Prix de la critique AICA venezuela - Projection internationale », Association Internationale des Critiques d'Art, Caracas, Venezuela.

### **2006**

« Premio Armando Reverón », *61 Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

### **2005**

« Artist's Choice Award », *ArtBots*, Saints Michael and John's Church, Dublin, Irlande

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Catalogues d'exposition (sélection)**

*Immatérialité*, Paris : Topographie de l'Art, 2019

*Artistes & Robots*, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018

*Artists & Robots*, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017

*France : Instant Présent. Contemporary artists from France*, Treviso: Imago Mundi, 2017

*The Urge to create Visions...1929-2017*, Radom: Center of Polish Sculpture, 2017

*De Nature en Sculpture*, L'Isle-sur-la-Sorgue: Fondation Villa Datris, 2017

*Slow Motion*, Paris : Maison de l'Amérique Latine / Editions Hermann, 2017

*Geometrische Choreographien*, Weissenstadt : Das Kleine Museum, 2015

*Elias Crespín*, Paris : Galerie Denise René, 2014

*Elias Crespín. Temps suspendu*, Nice : Galerie de la Marine, 2014

*Turbulences II*, Brussels:Fondation Boghossian / Espace Culturel Louis Vuitton, 2013

Cecilia Fajardo-Hill, « The interplay between the material and the immaterial » in *Intersecting Modernities. Latin*

*American Art from The Brillembourg Capriles Collection*, Houston : The Museum of Fine Arts : Houston, 2013

*Elias Crespín. Parallels*, New York : Cecilia de Torres, Ltd, 2012

*Hiperficies*, Paris : Ars Longa, 2010

### **Presse (sélection)**

Virginie Chuimer-Layen, « Les chorégraphies cinétiques d'Elias Crespín », in *La Gazette de Drouot*, n° 9, 6 mars 2020

Dossier Elias Crespín, in *Alliage*, 74, automne 2014

Virginie Chuimer-Layen, « Elias Crespín et la poésie de la cinétique », in *La Gazette de Drouot*, n° 6, 15 février 2013

Amélie Adamo, « Elias Crespín. Sculpteur d'algorithmes », in *Art Absolument*, 49, septembre-octobre 2012

Victoria Verlichak, « Geometric Choreographies », in *Art Nexus*, 78, 2010